



BALLET DU GRAN THÉÂTRE DE GENÈVE

TRISTÁN E ISOLDA

2 Y 3 DE FEBRERO

19:30 H

**SALA SINFÓNICA
AUDITORIO DE TENERIFE**

2019

Tenerife
2030



**AUDITORIO
DE TENERIFE**

GRAND
THÉÂTRE
GENÈVE

fundación suiza para la cultura
prohelvetia


GRAND
THÉÂTRE
GENÈVE

fundación suiza para la cultura
prohelvetia

2
▲

Fotos: GTG/Gregory Bataridon

Depósito legal: TF 19-2019



TRISTÁN E ISOLDA

Ballet inspirado en *Tristan und Isolde*
de Richard Wagner

Producción del
Ballet du Gran Théâtre de Genève

Estreno
Mayo de 2015

Con la colaboración de
Pro Helvetia

Duración
1h 25' (sin descanso)





ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

DALL'ITALIA

14 MARZO

19:30 H

AUDITORIO DE TENERIFE
Sala de Cámara

15€

7,50€ (desempleados) | 10,50€ (menores de 27 y estudiantes de la ULL) | 11,25€ (familias numerosas)

auditoriodetenerife.com | taquilla | 902 317 327

Organiza:

Colabora:

Tenerife
2030



ORQUESTA BARROCA
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

AND
MÚSICA



LA FORTALEZA DE LOS AMANTES

Omar Khan

crítico de danza

Inimaginable parece acercarse desde la danza a *Tristán e Isolda*, una ópera musicalmente sólida como una roca y de gran complejidad instrumental y argumental pero al mismo tiempo sustentada en un tema universal y sencillo, accesible y cercano, aún en nuestros días, como es la imposibilidad del amor y la fortaleza de los que aman.

Joëlle Bouvier, coreógrafa que formó parte de la vanguardia francesa de finales de siglo pasado desde su agrupación L'Esquisse, lo entendió perfectamente cuando se enfrentó, junto al solvente equipo del Ballet del Gran Teatro de Ginebra, a este título mayúsculo de Wagner. Confía todo el peso de su creación a la

capacidad emocional de la danza y triunfa al conseguir erradicar la narrativa convencional de la ópera, contándola desde los cuerpos, el gesto y las emociones sin perder en absoluto la tensión dramática ni dimensión trágica de la historia, aferrándose a la monumentalidad y emotividad de esa música.

En ese sentido, hay que subrayar que su propuesta no es en absoluto la ópera llevada al ballet sino una coreografía, personal y autoral, que se nutre de las mismas emociones que en su día estimularon a Wagner. Después de todo, el amor y sus dificultades siguen teniendo hoy idéntica vigencia.

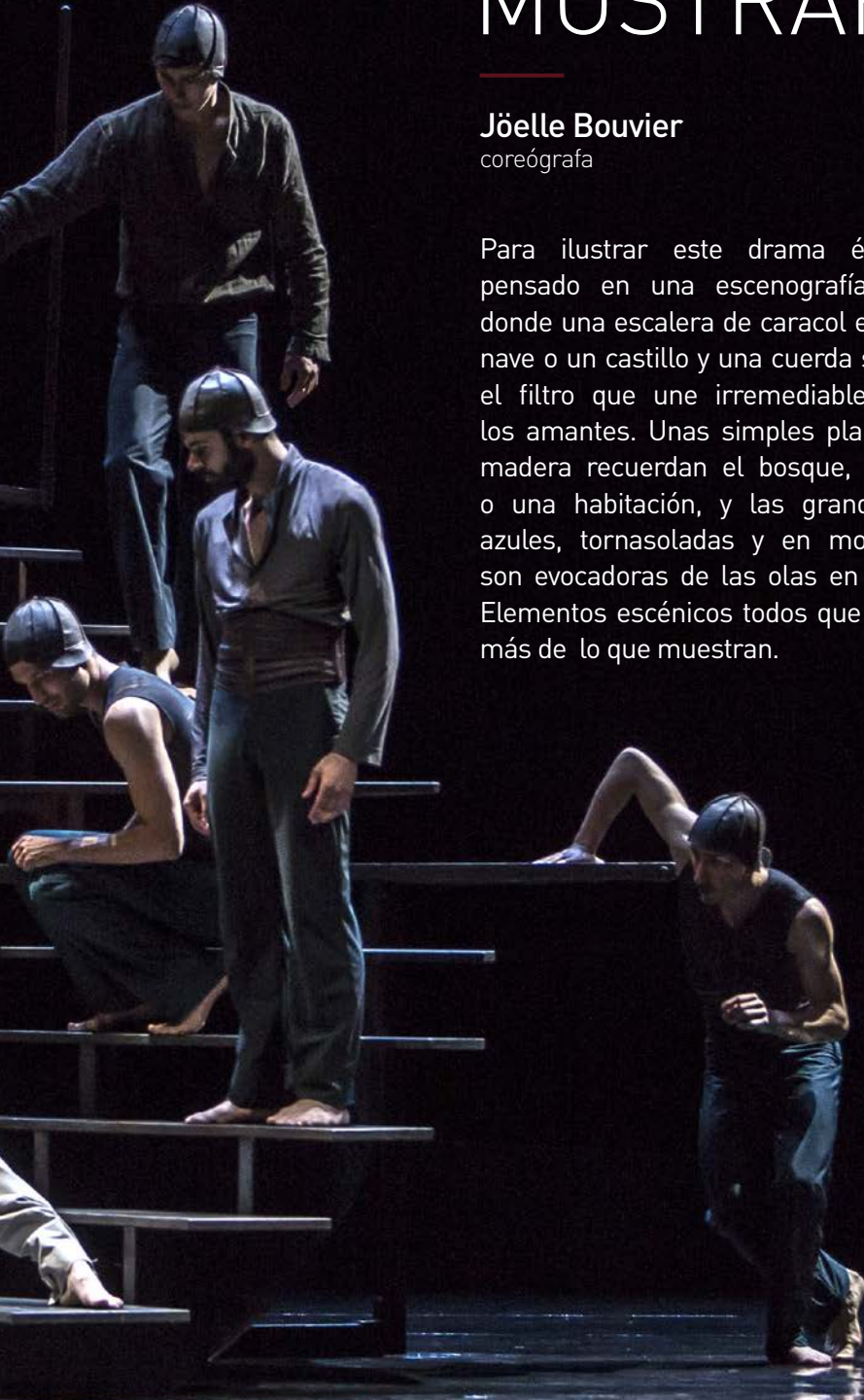


SUGERIR MÁS QUE MOSTRAR

Jöelle Bouvier

coreógrafa

Para ilustrar este drama épico, he pensado en una escenografía simple, donde una escalera de caracol evoca una nave o un castillo y una cuerda simboliza el filtro que une irremediamente a los amantes. Unas simples planchas de madera recuerdan el bosque, un muro o una habitación, y las grandes telas azules, tornasoladas y en movimiento, son evocadoras de las olas en el mar... Elementos escénicos todos que sugieren más de lo que muestran.



SINOPSIS

"¡Saluda al mundo de mi parte!". Así es cómo Isolda se despide de Brangäne mientras espera que Tristán le haga beber la poción de la expiación que se convertirá en una poción de amor, en una simple coartada. Joëlle Bouvier explora una vez más un gran mito en la música de Richard Wagner. Después de presentar su visión de *Romeo y Julieta*, ahora comparte con nosotros momentos de éxtasis donde el odio se codea con las llamas de la pasión extrema. Los sufrimientos y antagonismos parecen resolverse en la noche, en la muerte. La pasión reina suprema y la música, "el aire que nunca muere", une a los dos amantes. Joëlle Bouvier ha optado por transformar algunos elementos de la historia para hacerlos más abstractos, con el fin de no contar esta historia de una manera demasiado narrativa o realista. Se expresa a través de una escritura más onírica y metafórica, de la que emergen los temas principales de la obra: el amor, el amor trastornado, la traición, el resentimiento y el perdón.



ARGUMENTO

Preludio

Las escenas se suceden veloces para contar la génesis de la historia: Isolda, majestuosa, atraviesa el espacio y su capa es movida por el viento. Descubrimos a Tristán en plena batalla con Morold, amante de la joven princesa. Vemos a Isolda erguirse,

blandiendo la espada de la venganza sobre Tristán, herido y sin defensa sobre la tierra. Y también somos testigos de cómo ella renuncia a abatirle -escena clave del nacimiento de su amor- para dejarse luego llevar por las olas.

ACTO I

En alta mar, en algún punto entre Irlanda y Cornouaille, viaja el barco que llevará a Isolda a encontrarse con el rey Mark, con quien se ha de casar, pese a que ella no quiere esa unión con el hombre que ha sido como un padre para Tristán. Durante la travesía, pide a Tristán reunirse con el pretexto de una reconciliación. Pero

lo que quiere es ofrecerle un filtro mortal que ha decidido beber con él, aunque en realidad ella ignora que se trata de un brebaje de amor. En el mismo momento que el barco llega a tierra firme, ambos sucumben a la pasión. El rey Mark, mostrando todo su poderío, acude a recibirlos.

ACTO II

En medio de la noche, Isolda se reúne en secreto con Tristán en el bosque. Locos de amor, se abandonan a la pasión. Esa misma noche el rey, que ha escuchado rumores de que ella le traiciona, organiza una cacería, donde las presas realmente son los

dos amantes. Al sorprenderles, el rey duda, siente dolor, desconcierto y una inmensa tristeza. Tristán invita Isolda a seguirle en su muerte. Los hombres rodean a Tristán, que cae sobre su espada y es herido mortalmente.

ACTO III

Llevan a Tristán a su casa acompañado de su fiel Kurwenal, interpretado aquí por todos los hombres de la compañía. Juntos, forman un coro alrededor del moribundo, a imagen de una Piedad transportan su cuerpo malogrado, con dulzura y precaución, con gestos llenos de compasión y

respeto. Por un instante Tristán vuelve a la vida, presiente que su amada está en camino. Isolda, entonces, se hunde en la noche de la muerte para encontrarle. Estarán juntos gracias a esta oscuridad que les unirá para siempre.

FICHA ARTÍSTICA

| | |
|--------------------------|--|
| Coreografía | Joëlle Bouvier |
| Asistentes coreográficos | Rafael Pardillo y Emilio Urbina |
| Escenografía | Emilie Roy |
| Vestuario | Sophie Hampe |
| Iluminación | Renaud Lagier |

BALLET DU GRAN THÉÂTRE DE GENÈVE

| | |
|---|--------------------------------------|
| Director general | Tobias Richter |
| Director del ballet | Philippe Cohen |
| Patrocinador del Ballet de Ginebra | Indosuez Wealth Management |
| Adjunto al director del ballet y regidor de escena | Vitorio Casarin |
| Coordinadora administrativa | Emilie Schaffter |
| Maestros del ballet | Grant Aris y Grégory Deltenre |
| Pianista | Serafima Demianova |
| Director técnico | Philippe Duvauchelle |
| Regidor de luces | Arnaud Viala |
| Regidor de escena | Mansour Walter |
| Sonido | Benjamin Vicq |
| Sastra | Caroline Bault |

ELENCO

Isolda **Madeline Wong**

Tristán **Geoffrey Van Dyck**

El Rey Mark **Armando González Besa**

El Testigo **Sara Shigenari**

Cuerpo de Baile **Yumi Aizawa, Céline Allain, Ornella Capece, Angèle Cartier, Diana Duarte, Léa Mercurool, Tiffany Pacheco, Mohana Rapin, Lysandra van Heesewijk, Valentino Bertolini, Adelson Carlos, Andrei Cozlac, Xavier Juyon, Juan Pérez, Zachary Clark, Simone Repele, Sasha Riva, y Nahuel Vega**

Este San Valentín
regala ÓPERA

VIVE EL AMOR INTENSAMENTE

Te proponemos una forma
diferente de compartir este
San Valentín: *Turandot*.
Celebra esta señalada fecha
con la ópera que mejor refleja
la victoria del amor.

TURANDOT

Giacomo Puccini

MARZO

M19, J21 funciones
con descuento

S23

19:30 h

Auditorio de Tenerife
Sala Sinfónica

**COMPRA ANTES
DEL 14 DE FEBRERO
Y DISFRUTA DE UN
DESCUENTO DEL**

15%

Sobre el precio de la entrada
**para las funciones del martes
19 y jueves 21 de marzo.**

Promoción disponible en todos
nuestros canales de venta.

*No acumulable a otros descuentos

operadetenerife.com | taquilla | 902 317 327 | auditoriodetenerife.com

2019

A | **ÓPERA
DE TENERIFE**

INTENSAMENTE

Tenerife
2030



AUDITORIO
DE TENERIFE



SINFÓNICA
DE TENERIFE





Ballet du Gran Théâtre de Genève

A comienzos del siglo XX, las grandes compañías y estrellas de la danza, como Isadora Duncan o Nijinski, con los Ballets Rusos, eran con frecuencia invitados a la escena del Teatro de Neuchâtel. En 1962, el Grand Teatro de Ginebra funda su propia compañía de ballet, el Ballet du Grand Théâtre de Genève. A lo largo de los años su dirección ha sido confiada sucesivamente a Janine Charrat, Serge Golovine, Patricia Neary, Peter van Dyck, Oscar Araiz, Gradimir Pankov, François Passard o Giorgio Mancini. Desde su nacimiento, esta compañía se ha empeñado en explorar la pluralidad estilística de la danza en el siglo XX, invitando a trabajar a artistas reconocidos como George Balanchine (que fue consejero artístico, de 1970 a 1978), Mikhail Baryshnikov, Rudolf Nureyev, Jirí Kylián, Ohad Naharin, William Forsythe o Lucinda Childs.

Hoy en día dirigido por Philippe Cohen, el Ballet del Gran Teatro está formado por 22 bailarines de diversas nacionalidades, de formación clásica y capaces de interpretar tanto las coreografías neoclásicas como las contemporáneas. Cada temporada la compañía suele presentar dos nuevas creaciones además del repertorio, las giras, las actividades en escuelas y ateliers coreográficos.



Philippe Cohen

director del ballet

Nace en 1953 en Marruecos. Estudió en el Centro de Danse International de Rosella Hightower desde 1971 a 1974. Con el Ballet de Nancy dirigido por Gigi Caciuleanu participa en todas las coreografías y conoce a Dominique Bagouet. Este encuentro es determinante en su aventura artística, acompañando a Bagouet como intérprete, profesor y asistente de 1978 a 1982. Paralelamente explora diferentes técnicas de danza contemporánea con Peter Goss, Susan Buirge y Alwin Nikolais. Subvencionado por el Ministerio de Cultura parte para Estados Unidos para continuar los estudios con Merce Cunningham y la School of American Ballet. En 1983 Rosella Hightower le pide su colaboración como Maitre de Ballet para el Jeune Ballet de France. De 1988 a 1990, coordina los estudios en el Centro Nacional de Danza Contemporánea en Angers. Además, dirige los estudios coreográficos en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon de 1990 a 2003. Desarrolla una política de intercambios internacionales que le conducen a Vietnam, Camboya, China, Corea del Sur, Tailandia, Bielorusia, Alemania, Reino Unido, Georgia y Canadá. A partir de 2003 dirige el Ballet du Grand Théâtre de Genève. Philippe Cohen ha sido distinguido por el Ministerio de Cultura Francés concediéndole la Medalla d'Officier des Arts et Lettres. El Gobierno de Vietnam le condecoró por su servicio al desarrollo de la cultura de su país.



Joëlle Bouvier

coreógrafa

En 1980, Joëlle Bouvier crea la compañía L'Esquisse, con la complicidad de Régis Obadia, con quien firma 15 obras coreográficas difundidas por todo el mundo. Fue codirectora del Centro Coreográfico Nacional de Havre de 1986 a 1992, y del Centro Nacional de Danza Contemporánea de Angers de 1993 a 2003.

A partir de 1998 comienza su carrera como creadora independiente con, entre otras, *Fureurs*, en el Festival Montpellier Danse, *Dépêche-toi!*, para el Festival de Danza de Marseille. *Jeanne d'Arc* y *La Divine Comédie* para el Ballet de Lorraine. Bouvier fue coreógrafa residente de la Escena Nacional de Gémeaux del 2004 al 2008.

En 2005 recibe el Gran Premio de la Danza SACD. En 2009 presenta *Dolls*, una pieza de hip hop para el Festival Cités Danse Connections en Suresnes y *Roméo et Juliette* del Ballet del Gran Teatro de Ginebra. Junto a Régis Obadia en 2011 retoman el dúo *Welcome to paradise*.

Tenerife
2030



AUDITORIO
DE TENERIFE